

2^e Série, N^o 8.

ROMANCES, MÉLODIES,
Chansons, etc.

P. A. R.

FRANÇOIS SARRE

Première Série.

- | | |
|---|---|
| 1. Regrets, romance. | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance ^(**) |
| 2. Sur la grève, marine ^(*) | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie. |
| 3. Pierrot amoureux, sérénade ^(*) | 13. Je pense à toi! romance dramatique. |
| 4. Dans les grands bois, mélodie. | 14. Invitation, chanson. |
| 5. Gloire au Champagne! chanson ^(*) | 15. La fête de Cupidon, romance. |
| 6. Soir et Nuit, romance ^(*) | 16. Viens! mélodie. |
| 7. L'Amour est éternel! mélodie. | 17. Sous les étoiles, barcarolle. |
| 8. Printemps, romance ^(*) | 18. Il dort! berceuse ^(*) |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance. | 19. L'Aveu, mélodie. |
| 10. Le grand jardinier, chanson ^(**) | 20. Dans tes yeux bleus, romance. |

Chaque numéro, chant et piano, net: 0^f 50.

(Voir au dos : 2^e Série et Observations)

GOUNIN-GHIDONE, Editeur, 21, Rue Thérèse, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangement réservés

FUYONS !

MÉLODIE

Paroles de
ANDRÉ SERRE

Musique de
FRANÇOIS SARRE

PIANO

Moderato. $\%$ *mf* *f* *rit:* **FIN**

Andantino. *p* *mf*

Viens! fuyons dans la nuit, — fu-yons dans le si-len-ce; Fu-yons sous le re-gard — des é-

Andantino. *p* *mf*

rit: *a tempo.* *dolce et posément.* *più lento.*

-toi-les du soir: — L'a-mour se-ra notre e-xis-ten-ce! L'a-mour se-ra notre e-xis-

rit: *a tempo.* *p* *mf* *più lento.*

a tempo I^o *mf* *cresc:* *f*

-ten-ce. Oh! viens de Phi-lo-mèle é-couter la roman-ce! Sur le gazon fleu-

a tempo I^o *mf* *cresc:* *f*

p rall: e amoroso. Moderato. **REFRAIN.**

-ri, ma bel - le viens t'as - soir! Pe - tits oiseaux chan - tez! ap - pre -

rall: Moderato. *p* *f* 3 8.....

- nez aux cam - pa - gnes Ma joie et mon a - mour! ma joie et mon a - mour! Et,

f *ff rit:* *mf* 8.....

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

a tempo. *f appassionato.*

du calme val - lon ausom - met des mon - ta - gnes, Di - tes à l'Eter - nel que -

mf dolce. *f*

ff più lento. *dim: rall:* %

j'ai - me sans re - tour! Di - tes à l'Eter - nel que - j'aime sans re - tour! %

più lento. *ff* *segue.* *Ped.* * *Ped.* *

2
Viens! fuyons tous les deux! fuyons, ô mon idole!
Là bas, dans le lointain, rien ne bouge et tout dort!
Fuyons comme l'oiseau qui vole! (*bis*)
Fuyons vers le bonheur, loin d'un monde frivole;
Viens! nous serons unis au moment de la mort! *Ref:*

3
Quand l'aurore viendra, la joyeuse fauvette
Enivrera nos cœurs d'un chant mélodieux!
Le soleil dorera ta tête!... (*bis*)
Viens! donne-moi la main; la nature est muette,
Le chemin est désert: fuyons sous d'autres cieux! *Ref:*

4
Viens, et laisse flotter ta chevelure blonde;
Les ombres de la nuit s'enfuient devant toi!
Eloignons-nous des bruits du monde! (*bis*)
Quittons des vains plaisirs la provocante ronde
Où la folie en reine impose à tous sa loi! *Ref:*

OEUVRES DE FRANÇOIS SARRÉ

TROIS VALSES MÉLODIQUES

L' ABLETTE

	Prix nets.
Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies	» 25
L' Accompagnement d' Orchestre pour Solo ou Chœur	1 »
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

MOMENTS D' IVRESSE

Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc:

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0^f 50^c

2^{me} SÉRIE.

- 1^{re} 1^{re} RÊVE D'AUTOMNE, *mélodie*
- 2^{me} BRISE DU SOIR, *nocturne*
- 3^{me} ENDORMEZ - VOUS, *berceuse* (★★)
- 4^{me} QUAND ON AIME, *romance* (*)
- 5^{me} COUCOU! *mazurka, chantée* (*)
- 6^{me} CHANT D'AMOUR
- 7^{me} MON BEAU PAYS, *romance*
- 8^{me} FUYONS, *mélodie*

(A suivre)

3^{me} SÉRIE.

OBSERVATIONS RELATIVES à CETTE PUBLICATION.

Les Numéros suivis d'une astérisque (*) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astérisques (★★) également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.