

1^{re} Série, N^o 18

ROMANCES, MÉLODIES,
Chansons, etc.

PAR

FRANÇOIS SARRE

Première Série.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Regrets, romance. | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance (**) |
| 2. Sur la grève, marine (*) | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie. |
| 3. Pierrot amoureux, sérénade (*) | 13. Je pense à toi! romance dramatique. |
| 4. Dans les grands bois, mélodie. | 14. Invitation, chanson. |
| 5. Gloire au Champagne! chanson (*) | 15. La fête de Cupidon, romance. |
| 6. Soir et Nuit, romance (*) | 16. Viens! mélodie. |
| 7. L'Amour est éternel! mélodie. | 17. Sous les étoiles, barcarolle. |
| 8. Printemps, romance (*) | 18. Il dort! berceuse (*) |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance. | 19. L'Aveu, mélodie. |
| 10. Le grand jardinier, chanson (**) | 20. Dans tes yeux bleus, romance. |

Chaque numéro, chant et piano, net: 0^f 50.

(Voir au dos : 2^e Série et Observations)

GOUNIN-GHIDONE, Editeur, 21, Rue Thérèse, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'Arrangement réservés.

IL DORT !...

BERCEUSE

Paroles de
AUGUSTE SAUTOUR

Musique de
F. SARRE

Adagio.

CHANT. *p* Il dort, — notre cher ange, en sa moeLle - se cou - che Son front

VOLON ou VIOLONCELLE ad lib: Adagio. *p* (Cette partie n'est pas indispensable)

PIANO. Adagio. *pp* *ben sosten:* *p*

mf pur appu - yé sur ses — mignonnets doigts, Et — le — sourire heureux qui flot.te sur sa bou - che Fait pa -

mf *dim:* *p*

mf *p*

rit: un poco. *dim:* *1^{re} 2^{me} & 3^{me} fois.* *4^{me} fois Pour finir* *allargando perdendosi.* *p* *pp* — raî - tre plus beau — son graei - eux — mi - nois! — nois! Il dort!... Il dort!...

rit: un poco. &..... *mf* *pp* *dim:* *allargando perdendosi.* *p* *pp* *allargando perdendosi.*

rit: un poco. *pp* *dim:* *p* *pp*

un peu plus vite.

mf

un peu plus vite.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Andante dolce.

1^{er} Couplet. *p* En trou-blons les ri-deaux ! Sous la den-tel - le fi - ne

Andante.

rit.

Andante.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf Se des - si - ne son corps a - vec art mo - de - lé!... *p* Oh! l'on voudrait bai - ser *mf* sa

mf

p

crese: *dolce.* *rall: e dim:*

pe - ti - te poi - tri - ne *p* Et sa main tou - te ro - se et son pied po - te - lé!... Il

rall:

crese: *f* *p* *rall: e dim:*

2

3

A le voir si mignon cependant qu'il sommeille
 On dirait un beau lis brillant de pureté
 Ou le bouton de rose, à l'aurore vermeille,
 Tout frais épanoui dans sa jeune beauté!
 Il dort, (etc.)

A genoux, contemplant ce trésor de notre âme
 Nous frémissons tous deux comme ivres de bonheur
 Et nos lèvres soudain que dévore une flamme
 S'unissent longuement dans un élan du cœur!
 Il dort, (etc.)

OEUVRES DE FRANÇOIS SARRÉ

TROIS VALSES MÉLODIQUES

L' ABLETTE

	Prix nets.
Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies	» 25
L'Accompagnement d'Orchestre pour Solo ou Chœur.	1 »
Pour Piano seul.	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

MOMENTS D'IVRESSE

Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul.	1 50

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc:

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0^f50^c

2^{me} SÉRIE.

3^{me} SÉRIE.

- N^{os} 1^{re} RÊVE D'AUTOMNE, *mélodie*
 - 2^{re} BRISE DU SOIR, *nocturne*
 - 3^{re} ENDORMEZ - VOUS, *berceuse* (**)
 - 4^{re} QUAND ON AIME, *romance* (*)
 - 5^{re} COUCOU! *mazurka chantée* (*)
 - 6^{re} CHANT D'AMOUR

(A suivre)

OBSERVATIONS RELATIVES à CETTE PUBLICATION.

Les Numéros suivis d'une astérisque (*) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astérisques (**), également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.