

2<sup>me</sup> Série, N<sup>o</sup>1

ROMANCES, MÉLODIES,  
Chansons, etc.

PAR

FRANÇOIS SARRÉ

Première Série.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Regrets, romance.                            | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance <sup>(*)</sup> |
| 2. Sur la grève, marine <sup>(*)</sup>          | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie.             |
| 3. Pierrot amoureux, sérénade <sup>(*)</sup>    | 13. Je pense à toi! romance dramatique.                |
| 4. Dans les grands bois, mélodie.               | 14. Invitation, chanson.                               |
| 5. Gloire au Champagne! chanson <sup>(*)</sup>  | 15. La fête de Cupidon, romance.                       |
| 6. Soir et Nuit, romance <sup>(*)</sup>         | 16. Viens! mélodie.                                    |
| 7. L'Amour est éternel! mélodie.                | 17. Sous les étoiles, barcarolle.                      |
| 8. Printemps, romance <sup>(*)</sup>            | 18. Il dort! berceuse <sup>(*)</sup>                   |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance.                 | 19. L'Aveu, mélodie.                                   |
| 10. Le grand jardinier, chanson <sup>(**)</sup> | 20. Dans tes yeux bleus, romance.                      |

Chaque numéro, chant et piano, net: 0<sup>f</sup>50.

(Voir au dos : 2<sup>e</sup> Série et Observations)

GOUNIN-GHIDONE, Editeur, 21, Rue Thérèse, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'Arrangement réservés.

# RÊVE D'AUTOMNE

MÉLODIE

Paroles de  
**A. GROS PAS**

Musique de  
**F. SARRE**

**PIANO**

Moderato.

*mf*

*ped.*

*cresc.*

\* \* \*

Andante.

*p*

Les bri - ses d'a - vril ont

Andante.

*rit: e dim.*

*p*

*ped.*

\* \* \*

*dolce.*

fui, — Ra - pi - des, Pai - le mouil - le. On n'entend plus dans la nuit, Au sein vert de la feuil -

*dolce.*

*cresc.*

*mf*

- lé - - e, Leurs jo - lis chants a - mou - reux! — Où sont les é - pi - nes blan - ches, Où

*cresc.*

*mf*

*f*

## REFRAIN

Andantino.

sont les dou - ces per-venches Et les my - o - so - tis bleus?... 0 temps ja - loux, qu'as-tu fait de nos

rê - ves, Rê - ves d'a - mour sous les cieux é - la - tants? Re - vien - drez - vous, heu - res trop

brè - ves, A - vec les é - ternels printemps? Re - vien - drez - vous, heu - res trop brè - ves, A - vec les

é - ter - nels printemps?

2

3

Le long des sentiers ombreux  
 Tapissés de verte mousse  
 De tes chants harmonieux  
 O mignonne à la voix douce  
 Tu charmais les gais oiseaux  
 Et sur nos lèvres de flammes  
 Parfois s'épanchaient nos âmes  
 Cachés au fond des roseaux! (Ref.)

Novembre a déjà flétri  
 Les feuilles, les mousses blondes  
 Les vents du nord ont meurtri  
 Les forêts aux voix profondes.  
 Oh! tombez, feuilles des bois  
 Tombez! tombez! feuilles mortes  
 Voilez-nous, sombres cohortes,  
 Les verts sentiers d'autrefois! (Ref.)

# ŒUVRES DE FRANÇOIS SARRÉ

## TROIS VALSES MÉLODIQUES

### L' ABLETTE

	Prix nets.
Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano . . . . .	2 »
Le Chant sans accompagnement. . . . .	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies . . . . .	» 25
L' Accompagnement d' Orchestre pour Solo ou Chœur. . . . .	1 »
Pour Piano seul. . . . .	1 50
Pour Orchestre seul . . . . .	1 50

### MOMENTS D' IVRESSE

Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano . . . . .	2 »
Le Chant sans accompagnement. . . . .	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies . . . . .	» 25
Pour Piano seul . . . . .	1 50
Pour Orchestre seul . . . . .	1 50

### LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies . . . . .	» 25
Pour Piano seul. . . . .	1 50
Pour Orchestre seul. . . . .	1 50

## ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc:

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

2<sup>me</sup> SÉRIE.

3<sup>me</sup> SÉRIE.

- 1<sup>er</sup> RÊVE D' AUTOMNE, *mélodie*  
 - 2<sup>me</sup> BRISE DU SOIR, *nocturne*  
 - 3<sup>me</sup> ENDORMEZ - VOUS, *berceuse* (\*\*)  
 - 4<sup>me</sup> QUAND ON AIME, *romance* (\*)  
 - 5<sup>me</sup> COUCOU! *mazurka, chantée* (\*)  
 - 6<sup>me</sup> CHANT D' AMOUR

( A suivre )

OBSERVATIONS RELATIVES À CETTE PUBLICATION.

Les Numéros suivis d'une astérisque (\*) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astérisques (\*\*), également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.