LO MECHANTO MAÏRE

Chanson en patois Limousin

Reconstituée et Harmonisée pour chœur à quatre voix mixtes

par François SARRE

Lento (48 = ♩)

1^{er} dessus
2^{es} dessus
Ténors
Basses

Effets de vent (Bouche fermée)

(Bouche fermée)

(Bouche fermée)

mf

1. Ah! lo me-chan-to maï re!
2. En-te vo-lei-vou qu'a ne
3. D'en laï s'en ven que Pië re
4. Si vou m'a de-si-ra do,
5. Trei moutou! dis-se Pië re
6. Counten de lour veil-la do,

Quando vè-ne do chan
O-ro que quei tan tar?
Soun chopou en so mo,
Pië-re, nê maï me vou.
En se touz nan chos-sâ.
Darei lou trei mou-tou,

Quando vè-ne do chan
Quando vè-ne do chan
Quando vè-ne do chan

mf

1. do còunto moun' o veil-lâ
2. do lu-no ei couoi-ja do
3. Sou so sou soun es-sê-lo,
4. Mâ, laï, ver no-tro pra-do
5. Pi-zi-to, nan lou que-re
6. Lou go-lan de lo pra-do

Si lâ li soun tou-tâ. mâ
Lâ ve-rio pâ trou-bâ. Vou
Courio tan que pou-dio. a Io
Aï perdu trei mou-tou! Au
Au lei de se fâ-châ, E
Pi-bê-ren tar tou-dou. a Ser

ah!
ah!
chan.

Si lâ li soun tou-tâ. mâ
Si lâ li soun tou-tâ. La la la

1. si lā lī soun pā,
 2. ju re sur mo fe
 3. t'ai be tan cher - cha,
 4. dia ble d'io l'o - mour
 5. ne par-lan pā maū
 6. te re-cum-pon - sã,

Pi-ri-to mo-lu - rou - so! mā
 Que si ren-coun-tre Piē - re, Qu'o
 Pi-ri-to, mo mi-gnar - do! Io
 Que baillo tan de pei - no! do
 De l'omour que nou qui - o! Dī
 do maire dis - scã Piē - re, Per

si lā lī soun pā, Pi-ri-to mo - lu rou - sol mā
 ah! ben legato

la
 la

1. si lā lī soun pā
 2. veul le m'ombros - sã
 3. t'ai be tan cher - cha
 4. ne ni mai lou jour
 5. lā viã, lā cho - raū
 6. te re-cum-pon - sã

rit.
 Ba-tu-do tu si - rã!
 Io lou laisso - rai fã.
 Qu'o lo fi t'ai trou - ba.
 Du-ro-ro co tou - jour?
 Per nã o pã - tu - rai.
 Moungendre tu si - rã! »

si lā lī soun pā Ba-tu-do tu si - rã!
 ah!

(Bouche fermée)

la la la

pour finir

(Bouche fermée)

(Bouche fermée)

la

Nota. — Estimant que le 4^{me} couplet de cette chanson ne pouvait être le dernier, comme on le considère généralement, il nous a semblé nécessaire de conclure par l'adjonction de deux couplets nouveaux (les 5^e et 6^e) dont nous assumons et revendiquons la modeste paternité.

F. S.