

2<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 7.

ROMANCES, MÉLODIES,  
Chansons, etc.

PAR

FRANÇOIS SARRE

Première Série.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. Regrets, romance.                | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance**  |
| 2. Sur la grève, marine(*)          | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie. |
| 3. Pierrôt amoureux, sérénade(*)    | 13. Je pense à toi! romance dramatique.    |
| 4. Dans les grands bois, mélodie.   | 14. Invitation, chanson.                   |
| 5. Gloire au Champagne! chanson(*)  | 15. La fête de Cupidon, romance.           |
| 6. Soir et Nuit, romance(*)         | 16. Viens! mélodie.                        |
| 7. L'Amour est éternel! mélodie.    | 17. Sous les étoiles, barcarolle.          |
| 8. Printemps, romance(*)            | 18. Il dort! berceuse(*)                   |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance.     | 19. L'Aveu, mélodie.                       |
| 10. Le grand jardinier, chanson(**) | 20. Dans tes yeux bleus, romance.          |

Chaque numéro, chant et piano, net: 0<sup>f</sup> 50.

(Voir au dos: 2<sup>e</sup> Série et Observations)

GOUNIN-GHIDONE, Editeur, 21, Rue Thérèse, Paris.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangement réservés*

# MON BEAU PAYS

ROMANCE

Paroles de  
**JARRY CLÉMENT**

Musique de  
**FRANÇOIS SARRE**

Moderato.

PIANO

*p* *mf*

Ped. \* Ped. \*

*f* *rall:* FIN

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf* Sa - lut! mon beau pa - ys de Fran - ce, Ob - jet de ma fé - li - ci - té! Je

garde au cœur cette as - suran - ce Que rien n'é - ga - le ta - beau - té! *f* Tes

*mf* *rit:* *rit:* Ped. \*

*a tempo.*

verts ce-teaux, tes vas - tes plai - nes, Tes champs, tes prés couverts de fleurs, - Tes val -

*ff* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

- lons - aux - fraî-ches fon - tai - nes Sont pleins de si - - tes en -chan-teurs! Tes val -

*ff* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*pù, lento con forza.*

- lons - aux - fraî-ches fon - tai - nes Sont pleins de si - les en -chan-teurs!

2  
 Tes grands bois, tes forêts profondes  
 Remplis d'abris mystérieux;  
 Tes fleuves aux puissantes ondes  
 Où se mire l'azur des cieus;  
 Tes monts qui touchent de leur cime  
 L'étoile brillante des nuits,  
 Font de toi, France, œuvre sublime,  
 Le plus beau de tous les pays! *bis*

3  
 Nulle part la brise légère  
 N'a de baisers plus parfumés;  
 Nulle part l'astre de lumière  
 N'a de rayons plus enflammés.  
 Rien ne te vaut, pays de France  
 Par Dieu si richement doté!

Je - gar - de au cœur cette as-su - ran - ce Que rien n'é - ga - le ta beauté! Je -

*ff* *pù, lento.* *ad lib.*

gar - de au cœur cette as-su - ran - ce Que rien n'é - ga - le ta beau-té!

# ŒUVRES DE FRANÇOIS SARRÉ

## TROIS VALSES MÉLODIQUES

### L' ABLETTE

	Prix nets.
Pour Mezzò-Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano . . . . .	2 »
Le Chant sans accompagnement. . . . .	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies. . . . .	» 25
L'Accompagnement d'Orchestre pour Solo ou Chœur. . . . .	1 »
Pour Piano seul. . . . .	1 50
Pour Orchestre seul . . . . .	1 50

### MOMENTS D'IVRESSE

Pour Mezzo-Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano . . . . .	2 »
Le Chant sans accompagnement. . . . .	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies. . . . .	» 25
Pour Piano seul . . . . .	1 50
Pour Orchestre seul . . . . .	1 50

### LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies . . . . .	» 25
Pour Piano seul. . . . .	1 50
Pour Orchestre seul. . . . .	1 50

## ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc.

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0<sup>f</sup>50<sup>c</sup>

2<sup>me</sup> SÉRIE.

3<sup>me</sup> SÉRIE.

- N<sup>os</sup> 1. RÊVE D'AUTOMNE, *mélodie*  
 - 2. BRISE DU SOIR, *nocturne*  
 - 3. ENDORMEZ-VOUS, *berceuse* (\*\*)  
 - 4. QUAND ON AIME, *romance* (\*)  
 - 5. GOUCOU! *mazurka chantée* (\*)  
 - 6. CHANT D'AMOUR  
 - 7. MON BEAU PAYS, *romance*  
 - 8. FUYONS, *mélodie*

(A suivre)

#### OBSERVATIONS RELATIVES À CETTE PUBLICATION.

Les Numéros suivis d'une astérisque (\*) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astérisques (\*\*), également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.