

2^e Série, N^o 7.

ROMANCES, MÉLODIES,
Chansons, etc.

PAR

FRANÇOIS SARRE

Première Série.

- | | |
|--|---|
| 1. Regrets, romance. | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance ^{**} |
| 2. Sur la grève, marine ^(*) | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie. |
| 3. Pierrot amoureux, sérénade ^(*) | 13. Je pense à toi! romance dramatique. |
| 4. Dans les grands bois, mélodie. | 14. Invitation, chanson. |
| 5. Gloire au Champagne! chanson ^(*) | 15. La fête de Cupidon, romance. |
| 6. Soir et Nuit, romance ^(*) | 16. Viens! mélodie. |
| 7. L'Amour est éternel! mélodie. | 17. Sous les étoiles, barcarolle. |
| 8. Printemps, romance ^(*) | 18. Il dort! berceuse ^(*) |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance. | 19. L'Aveu, mélodie. |
| 10. Le grand jardinier, chanson ^{**} | 20. Dans tes yeux bleus, romance. |

Chaque numéro, chant et piano, net: 0^f 50.

(Voir au dos: 2^e Série et Observations)

GOUNIN-GHIDONE, Editeur, 21, Rue Thérèse, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangement réservés

MON BEAU PAYS

ROMANCE

Paroles de
JARRY CLÉMENT

Musique de
FRANÇOIS SARRE

Moderato.

PIANO

p *mf*

Ped. * Ped. *

f *rall:* FIN

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf Sa - lut! mon beau pa - ys de Fran - ce, Ob - jet de ma fé - li - ci - té! Je

garde au cœur cette as - suran - ce Que rien n'é - ga - le ta - beau - té! *f* Tes

mf *rit:* *rit:* Ped. *

a tempo.

verts co - teaux, tes vas - tes plai - - nes, Tes champs, tes prés couverts de fleurs, - Tes val -

a tempo

ff

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- lons - - aux - fraî - ches fon - tai - nes Sont pleins de si - - tes en - chan - teurs! Tes val -

ff

dim:

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ff

più lento con forza.

- lons - - aux - fraî - ches fon - tai - nes Sont pleins de si - les en - chan - teurs!

ff

più lento con forza.

2
 Tes grands bois, tes forêts profondes
 Remplis d'abris mystérieux;
 Tes fleuves aux puissantes ondes
 Où se mire l'azur des cieux;
 Tes monts qui touchent de leur cime
 L'étoile brillante des nuits,
 Font de toi, France, œuvre sublime,
 Le plus beau de tous les pays! *bis*

3
 Nulle part la brise légère
 N'a de baisers plus parfumés;
 Nulle part l'astre de lumière
 N'a de rayons plus enflammés.
 Rien ne te vaut, pays de France
 Par Dieu si richement doté!

Je - gar - de au cœur cette as - su - ran - ce Que rien n'é - ga - le ta beauté! Je -

ff

più lento. *ad lib.*

gar - de au cœur cette as - su - ran - ce Que rien n'é - ga - le ta beau - té!

OEUVRES DE FRANÇOIS SARRÉ

TROIS VALSES MÉLODIQUES

L' ABLETTE

	Prix nets.
Pour Mezzò-Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies. . . »	25
L'Accompagnement d'Orchestre pour Solo ou Chœur.	1 »
Pour Piano seul.	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

MOMENTS D'IVRESSE

Pour Mezzo-Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies. . . »	25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies . . »	25
Pour Piano seul.	1 50
Pour Orchestre seul.	1 50

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc.

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0^f50^c

2^{me} SÉRIE.

3^{me} SÉRIE.

- N^{os} 1. RÊVE D'AUTOMNE, *mélodie*
 - 2. BRISE DU SOIR, *nocturne*
 - 3. ENDORMEZ-VOUS, *berceuse* (**)
 - 4. QUAND ON AIME, *romance* (*)
 - 5. COUCOU! *mazurka chantée* (*)
 - 6. CHANT D'AMOUR
 - 7. MON BEAU PAYS, *romance*
 - 8. FUYONS, *mélodie*

(A suivre)

OBSERVATIONS RELATIVES À CETTE PUBLICATION.

Les Numéros suivis d'une astérisque (*) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astérisques (**), également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.