

2^{me} Série, N°3

ROMANCES, MÉLODIES,
Chansons, etc.

PAR

FRANÇOIS SARRE

Première Série.

- | | |
|---|--|
| 1. Regrets, romance. | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance ^(*) |
| 2. Sur la grève, marine ^(*) | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie. |
| 3. Pierrot amoureux, sérénade ^(*) | 13. Je pense à toi ! romance dramatique. |
| 4. Dans les grands bois, mélodie. | 14. Invitation, chanson. |
| 5. Gloire au Champagne ! chanson ^(*) | 15. La fête de Cupidon, romance. |
| 6. Soir et Nuit, romance ^(*) | 16. Viens ! mélodie. |
| 7. L'Amour est éternel ! mélodie. | 17. Sous les étoiles, barcarolle. |
| 8. Printemps, romance ^(*) | 18. Il dort ! berceuse ^(*) |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance. | 19. L'Aveu, mélodie. |
| 10. Le grand jardinier, chanson ^(**) | 20. Dans tes yeux bleus, romance. |

Chaque numéro, chant et piano, net : 0^f 50 .

(Voir au dos : 2^e Série et Observations)

GOUNIN-GHIDONE, Editeur, 21, Rue Thérèse, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangement réservés.

ENDORMEZ - VOUS !

BERCEUSE

Paroles de
A. GROSPAS

Musique de
F. SARRE

VIOLON
ad lib.

Andante.
p (cette partie n'est pas indispensable) rit: FIN

PIANO

Andante.
p Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

Adagio.
p Dans les verts lilas aux senteurs divines Pleins de rêves purs, les oiseaux bénis, Après un sourire aux fleurs pur-purines,

Adagio.
p

Adagio.
p

Dorment doucement au fond de leurs nids ! *mf* Et la source bleue aux tendres murmures, Et les peupliers

mf *dolce.* *f* 8.....

aux souples ramures, *mf* La brise chantant sous les frais arceaux — Caressent tout bas — les petits berceaux ! *cresc.* *rit.*

Andante simplice.

p En - dor - mez - vous, blan - de mé - san - - ge, Fer - mez vos yeux de lo - tus

Andante.

p

Andante.

p

bleu ! *mf* Auprès de vous — veil - le votre an - ge ! *p* En dormez-vous ! a - dieu ! *rall.*

mf *p* *pp* *rall.* *rall.*

2

Lorsque vient le jour, quand l'aube laiteuse
De sa lueur pâle éclaire les monts,
L'étoile des nuits, l'étoile charmeuse
Paraît s'endormir dans les cieux profonds
Et le blanc nuage au lointain qui glisse
Et la fleur suave ouvrant son calice
Le saule tremblant et le ruisseau pur
Semblent saluer la fleur de l'azur ! (Ref.)

OEUVRES DE FRANÇOIS SARRE

TROIS VALSES MÉLODIQUES

L' ABLETTE

	Prix nets.
Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies . . »	25
L'Accompagnement d'Orchestre pour Solo ou Chœur.	1 »
Pour Piano seul.	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

MOMENTS D'IVRESSE

Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies . . »	25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, les deux voix réunies . . »	25
Pour Piano seul.	1 50
Pour Orchestre seul.	1 50

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc:

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0^f50^c

2^{me} SÉRIE.

- 1^{re} 1~ RÊVE D'AUTOMNE, *mélodie*
 - 2~ BRISE DU SOIR, *nocturne*
 - 3~ ENDORMEZ-VOUS, *berceuse* (**)
 - 4~ QUAND ON AIME, *romance* (*)
 - 5~ COUCOU! *mazurka, chantée* (*)
 - 6~ CHANT D'AMOUR

3^{me} SÉRIE.

(A suivre)

OBSERVATIONS RELATIVES à CETTE PUBLICATION.

Les Numéros suivis d'une astérisque (*) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astériskes (**), également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.