

2^{me} Série, N° 2

ROMANCES, MÉLODIES,
Chansons, etc.

PAR

FRANÇOIS SARRE

Première Série.

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Regrets, romance. | 11. Les adieux de Jeanne d'Arc, romance.* |
| 2. Sur la grève, marine.* | 12. A l'Amour ouvrons notre cœur, mélodie. |
| 3. Pierrot amoureux, sérénade.* | 13. Je pense à toi ! romance dramatique. |
| 4. Dans les grands bois, mélodie. | 14. Invitation, chanson. |
| 5. Gloire au Champagne ! chanson.* | 15. La fête de Cupidon, romance. |
| 6. Soir et Nuit, romance.* | 16. Viens ! mélodie. |
| 7. L'Amour est éternel ! mélodie. | 17. Sous les étoiles, barcarolle. |
| 8. Printemps, romance.* | 18. Il dort ! berceuse.* |
| 9. Ma maîtresse jolie, romance. | 19. L'Aveu, mélodie. |
| 10. Le grand jardinier, chanson.** | 20. Dans tes yeux bleus, romance. |

Chaque numéro, chant et piano, net : 0^f 50 .

(Voir au dos : 2^e Série et Observations)

GOUNIN-GHIDONE, Editeur, 21 Rue Thérèse, Paris.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangement réservés.

BRISE DU SOIR

NOCTURNE

Paroles de
AUGUSTE SAUTOUR

Musique de
F. SARRE

Andante con moto.

PIANO

mf *p* *f*

ben canto il basso.

dolce.

p

Voi - ci l'heu - re su - ave où tout semble se

cresc.

taï - re Pour goû - ter de la nuit le calme et le mys - tère,

cresc.

rit. *a tempo.*

mf *p*

Où l'on en - tend dans l'air com - me de dou - ces voix!... Oh! viens, fil - le ché -

mf *rit.* *dolce.* *p a tempo.*

- rie, au - près de ton po - è - te; Loin de toi je suis

triste et ma lyre est mu - et - te; Mais el - le va vi - brer sous

mes fé - bri - les doigts ! cœur !

rall: *dim:* *mf* *f* *cresc:* *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

1^{re} 2^{me} & 3^{me} fois *4^{me} fois pour finir.*

2

3

Bulbul célèbre, heureux, la rose son amante



Tan - dis qu'à ses côtés, émue et rougissante,
Elle tressaille au chant du compagnon chéri!
Ecoute! Quels transports! quelle ineffable ivresse!
C'est un cœur plein d'amour palpitant d'allégresse,
C'est dans un rêve d'or, la voix d'une péri!

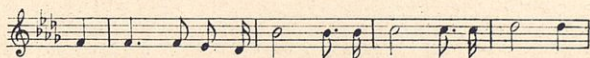
A mes accents, aussi, que ton âme palpite!
C'est pour toi que mon cœur à tout instant s'agite
Comme un rameau frémit au souffle du matin!
C'est pour toi que ma lyre a ses plus beaux poèmes



Et ses chants inspirés dont aux archanges mêmes
Elle a ravi les sons et le souffle divin.

4

Oh! laisse au vent du soir flotter ta chevelure



Le ciel est si brillant et la nuit est si pu - re
Que l'on ressent en soi comme un vague bonheur.
Alors qu'au firmament l'étoile brille et tremble



Il est bien doux d'aller et de rêver ensem - ble
L'un dans l'autre épanchant le trop plein de son cœur!

ŒUVRES DE FRANÇOIS SARRE

TROIS VALSES MÉLODIQUES

L' ABLETTE

	Prix nets.
Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies	» 25
L' Accompagnement d' Orchestre pour Solo ou Chœur.	1 »
Pour Piano seul.	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

MOMENTS D' IVRESSE

Pour Mezzo - Soprano, Ténor ou Baryton, avec accompagnement de Piano	2 »
Le Chant sans accompagnement.	» 35
Pour Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul	1 50

LE SOMMEIL DES FLEURS

Le Chœur à deux voix avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre, les deux voix réunies	» 25
Pour Piano seul	1 50
Pour Orchestre seul.	1 50

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONS etc:

Chaque Numéro: CHANT ET PIANO, Prix net: 0^f50^c

2^{me} SÉRIE.

3^{me} SÉRIE.

- 1^{re} 1^{re} RÊVE D'AUTOMNE, *mélodie*
 - 2^{me} BRISE DU SOIR, *nocturne*
 - 3^{me} ENDORMEZ-VOUS, *berceuse* (**)
 - 4^{me} QUAND ON AIME, *romance* (*)
 - 5^{me} COUCOU! *mazurka chantée* (*)
 - 6^{me} CHANT D' AMOUR

(A suivre)

OBSERVATIONS RELATIVES à CETTE PUBLICATION.

Les Numéros suivis d'une astérisque (*) sont écrits pour Homme ou Dame. — Les Numéros suivis de deux astérisques (**), également pour Homme ou Dame, peuvent convenir aux Jeunes Personnes. — Les autres Numéros sont écrits pour Homme plus spécialement.